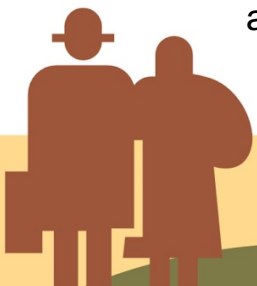


MigrARTE: Transformación de espacios relacionados con la migración

- En el marco del seguimiento de los acuerdos del Decálogo para una migración segura, ordenada y humana realizado en conjunto entre Agenda Migrante y más de 350 grupos y asociaciones civiles, tras la tragedia sucedida en Ciudad Juárez, Chihuahua, se está trabajando en el proceso de transformación de las estaciones migratorias a Centros de Atención Integral al Migrante.
- En este sentido, la organización Agenda Migrante y su coalición de aliados, de la mano del Instituto Nacional de Migración, iniciaron con la pinta de los murales envolventes Migr-ARTE y con una serie de talleres psicoemocionales y artísticos con las y los migrantes que se encuentran dentro de las estaciones migratorias.
- Con la colaboración de los y las migrantes realizamos talleres psicoemocionales y artísticos participativos realizando gruyas y mariposas monarca y haciendo una reflexión del viaje, del sentir y las esperanzas de las personas en movilidad que ahí se encontraban. El proceso sirvió para que se abrieran y pudieran retroalimentarnos sobre diversas necesidades e ideas para el mural envolvente denominado CAMINOS en el caso de Iztapalapa, que realizamos en el área de la aduana de la estación migratoria. El mismo proceso fue replicado en la estación de Oaxaca y se denominó: Todos podemos volar. Asimismo, se replicó el proceso de trabajo conjunto en las estaciones de Tapachula con el mural "Migraciones" y en Tuxtla, Chiapas como en mural "Movimiento. Actualmente se está trabajando en Villahermosa, Tabasco.
- También, parte del mural y los elementos artísticos que incluimos los elaboramos con personal de las estaciones para que fueran parte del proceso y de la sensibilización.
- El área que en conjunto se decidió pintar en tres de los casos es la aduana ya que es el primer lugar que todos los que ingresan a la

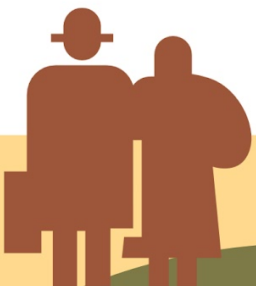


estación pueden ver. En Tapachula el área de la cancha de la estación de lado femenino.

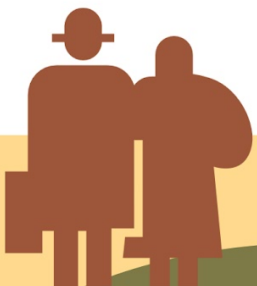
- Los mensajes importantes para destacar con este trabajo son:
 - La transformación de estaciones migratorias a centros de atención integral al migrante con perspectiva humana, cercana y respetuosa de los derechos humanos de las personas
 - La puesta en marcha de talleres psicoemocionales y artísticos contribuyen a que su paso, aunque breve por estos centros, sea amigable y empática.
 - El lugar elegido y los colores tienen también un significado importante, el mural envolvente del proyecto Migra-ARTE se llama Caminos por las diversas reflexiones que se llevaron a cabo en estos días con las y los migrantes. Simboliza el camino y tiene diversos animales migratorios, así como la resiliencia de las personas en movilidad. Los colores son alegres y ayudan a tener un sentimiento más amable al momento de ingresar a la estación-centro.
 - Este es el inicio de varios cambios importantes, que se darán con las sugerencias de la CNDH y expertos para que transformemos de fondo estos sitios que por muchos años han sido grises y siguiendo modelos carcelarios.
 - Además de la transformación física, se está llevando a cabo un proceso de revisión y fortalecimiento de los protocolos asociados al funcionamiento y atención en las estaciones, de nuevo, de la mano de expertos en el tema y organismos internacionales.

Las 4 estaciones transformadas hasta el momento son:

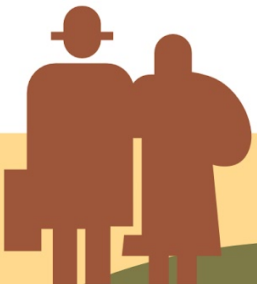
- Las Agujas en Iztapalapa
- La estación de Oaxaca
- La estación de Tuxtla
- La estación Siglo XXI Tapachula
- Actualmente estamos trabajando la de Villahermosa, Chiapas

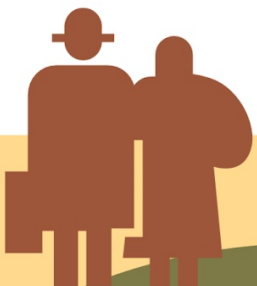


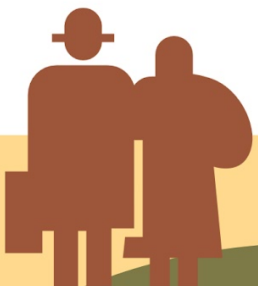
LAS AGUJAS CDMX:

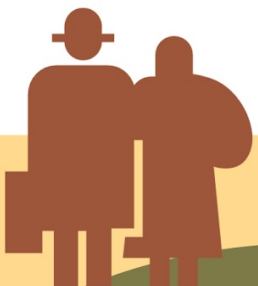


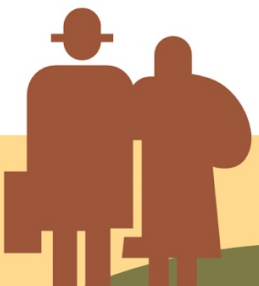
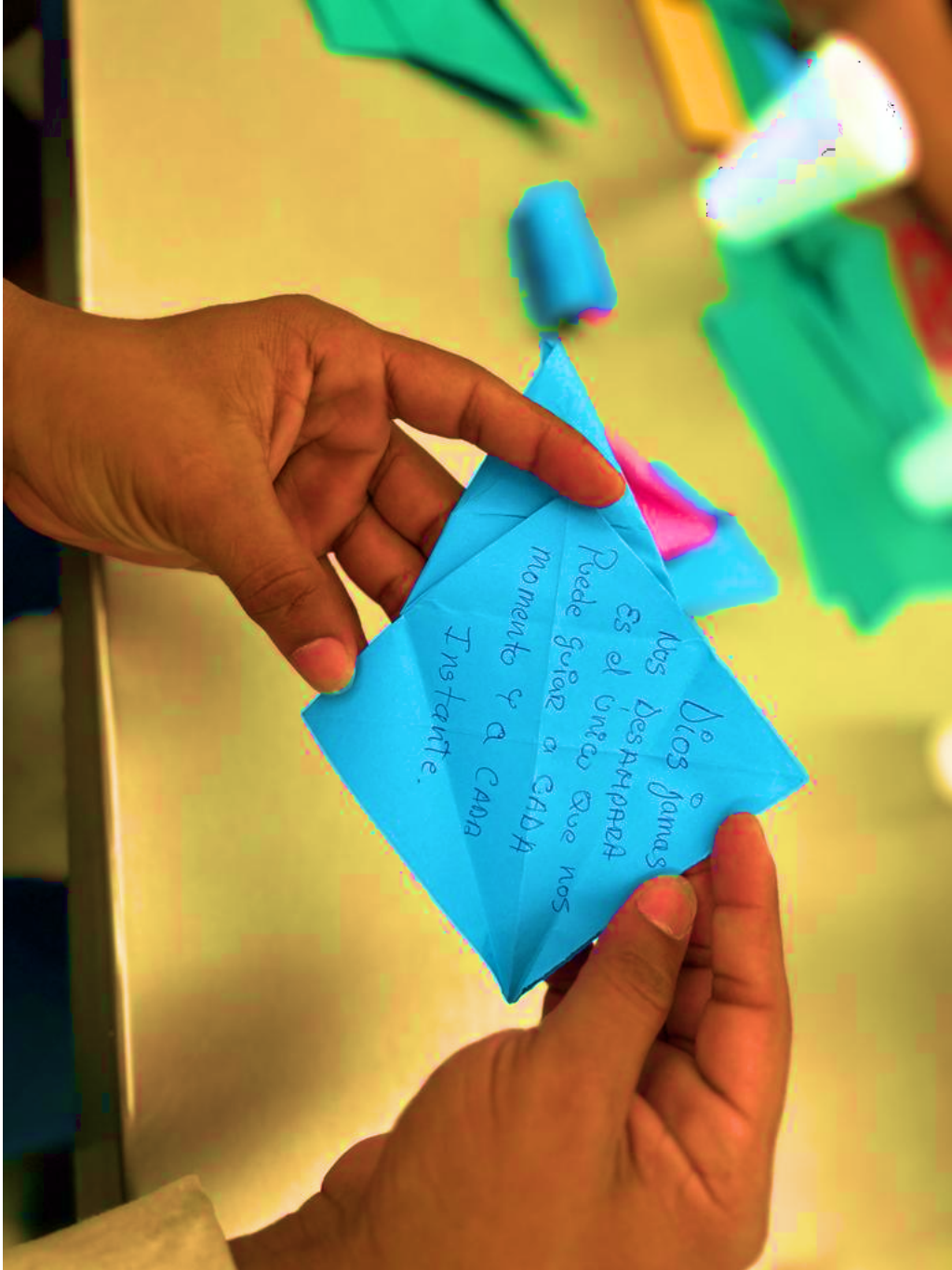
#AgendaMigrante



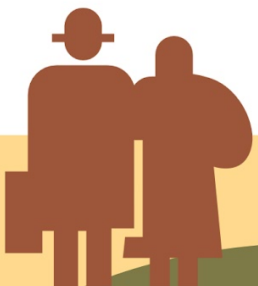




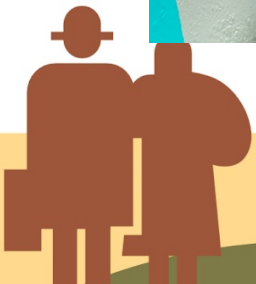




#AgendaMigrante

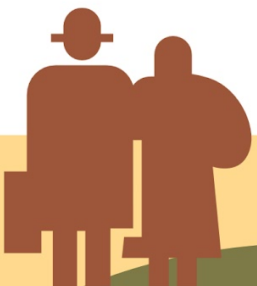


Agenda Migrante



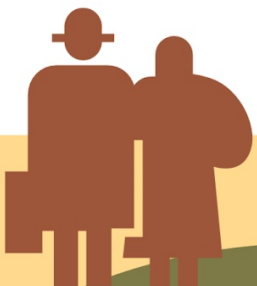
OAXACA

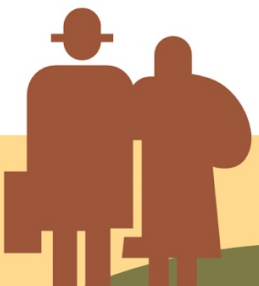


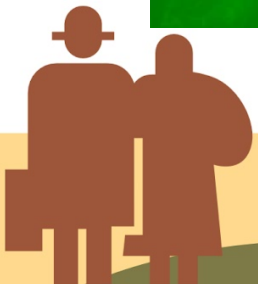




La estación Siglo XXI en Tapachula







Estación de Tuxtla, Chiapas

